arts visuels seine-saint-denis

Le Flâneur

Exposition du 15/02 au 15/04/13

Saint-Denis / musée d'art et d'histoire

ANOUS PARIS 02

Centre Pompidou | Saint Denis | seine-saint-denis le département

www.musee-saint-denis.fr http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr

Alain Seban

PRÉSIDENT DU
CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou est né de la volonté du Président Georges Pompidou de créer, au cœur de Paris, un centre culturel voué à la création moderne et contemporaine où les arts plastiques côtoieraient la musique, le cinéma, les livres…

Le Centre Pompidou a ouvert en 2010 une institution sœur à Metz ; le Centre Pompidou-Metz pour y présenter ses collections et offrir une programmation d'expositions temporaires. L'année 2011 a été marquée par le lancement du Centre Pompidou mobile, premier musée nomade au monde, créé pour aller au devant de ceux qui ne vont jamais au musée. Toujours dans le but de donner un accès plus large à tous les publics à l'art de notre temps, le Centre Pompidou a également pris l'initiative d'un nouveau programme à destination de l'Île-de-France : « Un jour, une œuvre ».

L'action remarquable du Département de la Seine-Saint-Denis en faveur de l'accès du plus grand nombre à la culture rejoint les valeurs portées par le Centre Pompidou dans son rôle de diffusion et d'éducation artistiques, dans et en-dehors de ses murs.

Je me réjouis que la collaboration entre le Département et le Centre Pompidou permette de développer des projets communs qui contribuent à la diffusion de la création artistique contemporaine à travers le dialogue entre les collections publiques des deux institutions et à la circulation et à l'élargissement des publics entre deux territoires proches, avec une attention particulière portée aux publics jeunes.

Ainsi, en partenariat avec le Département et la Ville de Saint-Denis, le Centre Pompidou participe à l'événement Chapelle Vidéo, à la chapelle du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, musée de France, avec l'exposition *Le Flâneur* qui présente trois œuvres de la collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou, celles de Beat Streuli, Halida Boughriet et Boris Achour.

Didier Paillard

MAIRE DE SAINT-DENIS
VICE-PRÉSIDENT
DE PLAINE COMMUNE

La ville de Saint-Denis continue de grandir. Ses quartiers se transforment en accueillant de nouveaux moyens de transport, de nouveaux immeubles d'habitations, neufs ou réhabilités, de nouvelles entreprises, des immeubles de bureaux et d'activités, des écoles et des équipements…

Toutes les politiques publiques concourent à ce développement afin de dessiner une ville à dimension humaine, une ville accueillante, solidaire, une ville pour tous.

Sa politique culturelle et artistique veut construire avec chacune et chacun ce territoire de la culture et de la création que nous voulons, avec Plaine Commune, émancipateur pour tous les citoyens de cette métropole où nous ambitionnons que toutes et tous se sentent bien.

Chapelle Vidéo est l'un des programmes emblématiques de ce dépassement des frontières institutionnelles entre les territoires qui fait naître de nouveaux réseaux et accroît la place de l'Art et de la création.

Né de la coopération entre le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis initiée en 2010, ce quatrième volet de Chapelle Vidéo permet cette fois d'élargir la collaboration au Centre Pompidou qui conforte ainsi sa démarche de décentralisation.

Avec Pierre Quay-Thévenon, adjoint au maire délégué à la culture et au patrimoine de la ville, je me félicite que cette coopération soit valorisée à Saint-Denis.

Stéphane Troussel

PRÉSIDENT DU CONSEIL
GÉNÉRAL DE LA
SEINE-SAINT-DENIS

La Seine-Saint-Denis a une histoire singulière qui se traduit notamment par la jeunesse et la diversité des origines culturelles de sa population. Cette vitalité se manifeste à travers une activité culturelle dynamique portée par une politique ambitieuse qui vise à ce que tous puissent avoir accès à l'art et la culture.

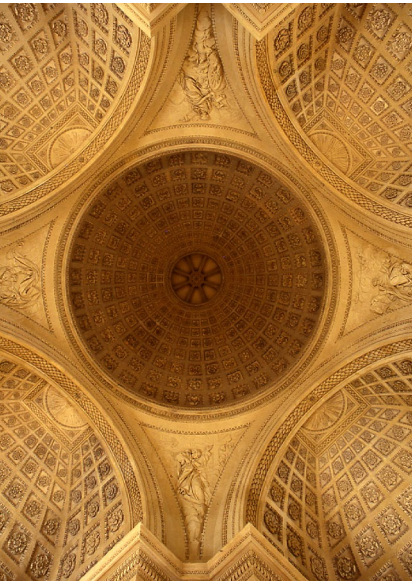
Depuis sa création, le Centre Pompidou n'a eu de cesse d'œuvrer pour décloisonner les champs de la culture et élargir les modes d'accès à l'art de notre temps, notamment à l'adresse des jeunes, avec l'ouverture récente du studio 13-16 ans.

La Ville de Saint-Denis mène quant à elle une politique active afin que la culture irrigue l'entièreté de son territoire, dans tous les domaines de la création, et le Département appuie ces démarches innovantes à travers une convention de coopération culturelle.

Dans ce contexte convergent, je me réjouis tout particulièrement de la signature de la convention de partenariat liant le Centre Pompidou et le Département de la Seine-Saint-Denis. Ce cadre nous permet d'unir nos forces et ainsi réaliser des actions concrètes qui visent l'accès à l'excellence artistique pour tout un chacun, comme cette quatrième édition de Chapelle Vidéo au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.

Avec Emmanuel Constant, Vice-président chargé de la culture, je vous invite à emprunter les pas de ces « flâneurs » contemporains et à ainsi découvrir des œuvres d'une collection nationale dans un haut lieu du patrimoine historique de la Seine-Saint-Denis. Ainsi, Chapelle Vidéo s'affirme comme un espace privilégié d'exposition de l'art vidéo en Île-de-France.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS



Retrouvez l'exposition et l'actualité de la collection départementale d'art contemporain sur http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr

CHAPELLE VIDÉO EST UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS D'ART VIDÉO EN SEINE-SAINT-DENIS. LA CHAPELLE DE L'ANCIEN CARMEL, SITUÉE AU SEIN DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS, ACCUEILLE DÉSORMAIS DEUX FOIS PAR AN DES ŒUVRES VIDÉO DE LA COLLECTION DÉPARTEMENTALE D'ART CONTEMPORAIN OU DE SES INVITÉS.

Présente dans l'art depuis les années 1960, la vidéo est désormais couramment utilisée par les artistes. Sa capacité à enregistrer le mouvement dans la durée en fait un outil de prédilection pour rendre compte du passage du temps. Les films peuvent ainsi juxtaposer des strates de mémoires, telles celles qui sont inscrites dans l'architecture de la chapelle. Au fil des expositions bisannuelles, ce lieu patrimonial dévoilera des œuvres très contemporaines témoignant de la diversité et de la richesse de création qu'offre ce support.

LA COLLECTION DÉPARTEMENTALE D'ART CONTEMPORAIN A ÉTÉ CRÉÉE EN 1986 PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL, dans l'objectif de soutenir la création contemporaine et de la rendre accessible au plus grand nombre grâce à des dispositifs de médiation. Chaque année, entre 10 000 et 15 000 personnes ont l'occasion de découvrir ces œuvres grâce à des expositions sur le territoire. En évolution permanente, cette collection est ouverte à la diversité des formes de la création : peinture, sculpture, installation, photographie **et plus particulièrement la vidéo ces dernières années.**

L'actuelle chapelle du carmel a été édifiée sur ordre de Madame Louise, fille de Louis XV par l'architecte du roi. Cette construction néo-classique, inaugurée en 1785, fut par la suite transformée en tribunal de justice de 1895 à 1994. Elle est désormais un des espaces d'exposition temporaire du musée d'art et d'histoire.
L'ensemble conventuel du carmel a été acquis et restauré par la Ville de Saint-Denis pour devenir un musée à partir de 1981. Les collections permanentes évoquent le passé et l'histoire de la cité dionysienne dans son sous-sol (archéologie médiévale), son territoire (histoire du couvent et archéologie industrielle) ou son histoire politique et sociale (Guerre de 1870 et Commune de Paris de 1871, fonds Paul Éluard, Pablo Picasso, Francis Jourdain, Honoré Daumier, Jean Effel...).
Au musée, le dialogue entre la mémoire et l'écriture est constant. Ainsi, les nombreuses écritures religieuse, politique, sociale, renvoient toutes à ce nouveau prisme de l'art vidéo.

L'EXPOSITION

Le flâneur

QUATRIÈME ÉDITION DE CHAPELLE VIDÉO, L'EXPOSITION *LE FLÂNEUR* PRÉSENTE TROIS ŒUVRES DE LA COLLECTION NOUVEAUX MÉDIAS DU CENTRE POMPIDOU.

Cette exposition met en relations trois regards différents, trois artistes appartenant à deux générations, explorant notre monde environnant, notre monde en mouvement, composé de mythes du quotidien. Les images en mouvement, qu'elles soient des projections de photographies ou des bandes vidéo présentées sur moniteurs, sont des médiums privilégiés pour les artistes travaillant dans le cadre de leur environnement, la ville. Le studio n'est plus, depuis longtemps, le lieu réservé de la création, il a été déplacé dans l'espace public, devenu désormais un nouvel espace de travail pour les artistes contemporains.

«Observateur, flâneur, philosophe, (…), l'artiste est le peintre de la circonstance et de tout ce qu'elle suggère d'éternel», affirme Baudelaire dans *Les Écrits esthétiques*. Évidemment les balades poétiques du XIXe siècle ont quelque peu évoluées. Les artistes du XXIe siècle investissent la ville, s'emparent du contexte urbain, explorent les mythes du quotidien, observent les passants. Ils gardent leurs distances comme Beat Streuli, interagissent avec les gens, comme Halida Boughriet, inspectent les objets anodins de la rue, comme Boris Achour.

« L'artiste en homme du monde entier comprend le monde et les raisons mystérieuses et légitimes de tous ses usages »

Charles Baudelaire
dans *Les Écrits esthétiques* (1868)

L'œuvre de Beat Streuli, *USA 95 II*, 1995, est une installation composée d'un ensemble de photographies projetées et synchronisées dans un vaste espace. L'artiste propose une fresque de passants photographiés à distance, captant ainsi des expressions, des attitudes, des relations, mais aussi ce quotidien d'une foule «globalisée» captés à New York en 1995. Les projections d'images fixes sont organisées selon un rythme spatio-temporel décidé par Beat Streuli. Le spectateur deviendra lui-même l'observateur attentif d'un monde multiculturel en mouvement. Avec *Action*, 2003, Halida Boughriet, réalise ici une «performance» dans le milieu urbain. L'artiste, préoccupée par les croisements des cultures occidentale et orientale, propose aux passants de la rue une interaction tactile. Boris Achour se positionne, dans cette performance *Actions-peu*, 1995-1997, comme observateur avisé, interprétant le sens des signes anodins que propose le contexte urbain. Il y interagit de façon minimale en perturbant quelque peu l'ordre des choses. En lien avec la thématique de l'exposition, une soirée *Vidéo et après* présentera au Centre Pompidou une sélection des œuvres de la collection du Département de la Seine-Saint-Denis.

LES ARTISTES

Boris ACHOUR

1966, Marseille (France)
Vit et travaille à Paris

ACTIONS-PEU, 1995-1997
VIDÉO, PAL, COULEUR, SON, 8'
COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE,
CENTRE POMPIDOU, PARIS, FRANCE
AM 2000-52

Cette vidéo est constituée de huit courtes séquences. L'artiste français Boris Achour y est filmé intervenant dans l'espace urbain. Ses interventions sont minimales : il modifie ou perturbe le mobilier urbain en introduisant un matériau ou un objet incongru, éphémère et pauvre : pain d'épice, scotch, bouchées au chocolat, sacs plastiques, etc.

L'action est toujours brève : sitôt faite, sitôt enregistrée. Ce qui s'y produit est amené à disparaître presque aussitôt. Pour Boris Achour, il ne s'agit pas d'embellir, de mettre en valeur : plutôt de jouer ironiquement avec les codes d'urbanisme. Ainsi, rendre conscient de ce qu'une ville impose, et inciter à la transgression ludique des règles. La suite de séquences pourrait continuer à l'infini. De ce fait, elle se présente moins comme une œuvre achevée que comme un mode d'emploi.

Halida BOUGHRIET

1980, Lens (France)
Vit et travaille à Choisy-le-Roi

ACTION, 2003
VIDÉO, PAL, NOIR ET BLANC, SON 6'
COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE,
CENTRE POMPIDOU, PARIS, FRANCE
AM 2010-166

Cette vidéo est la trace, l'enregistrement d'une performance réalisée dans les rues de Paris. Le principe en est simple : l'artiste française Halida Boughriet cherche à établir ou à provoquer un contact avec les passants, en les touchant avec la main. La caméra qui suit l'action est proche, mobile, rappelle certains reportages de télévision. Mais l'usage du noir et blanc contredit cette sensation d'urgence, esthétise et instaure une légère distance. De même, la bande son électronique ne cherche pas à illustrer, ni à dramatiser. Les visages sont invisibles : seuls comptent les gestes, les déplacements, les rythmes.

Dans *Action*, l'artiste transgresse un interdit social, celui du toucher, et rend manifeste la soumission de chacun aux règles sociales.

Beat STREULI

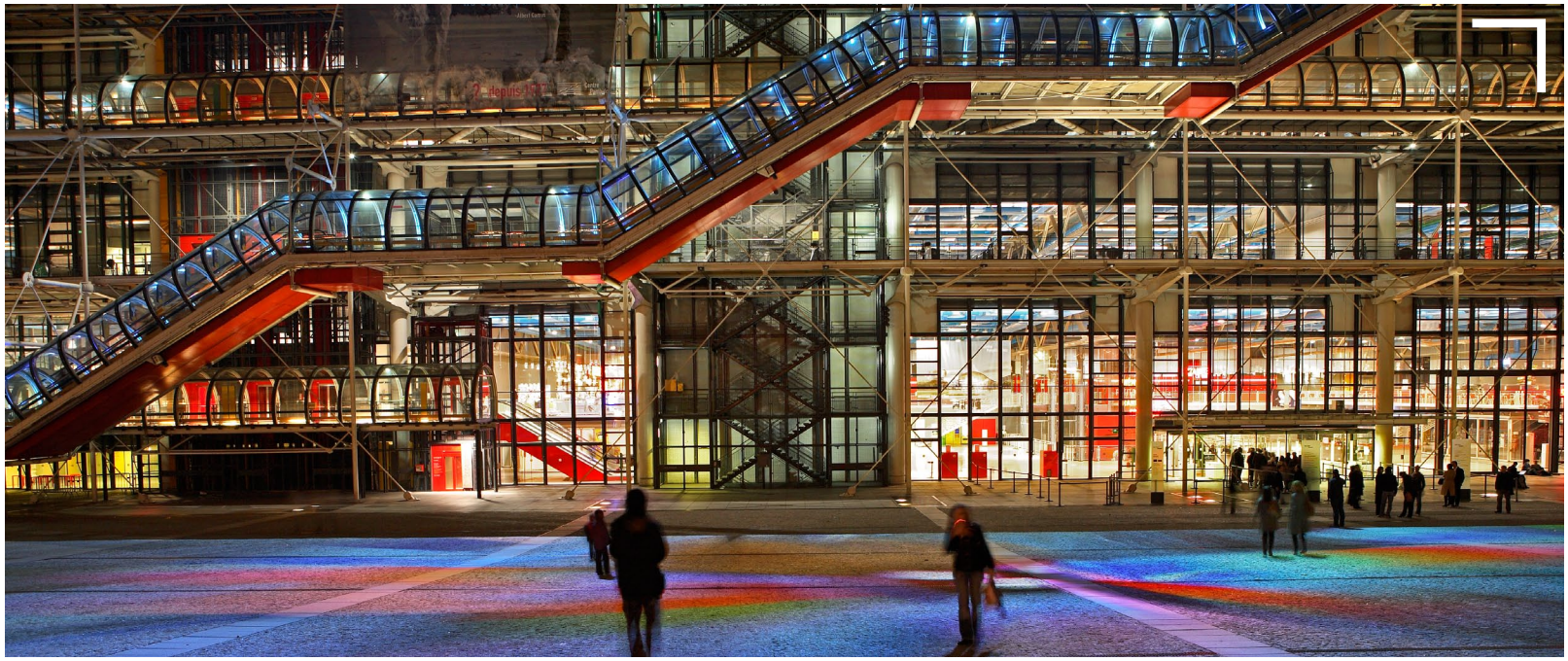
1957, Altdorf (Suisse)
Vit et travaille à Bruxelles

USA 95 II, 1995
INSTALLATION MULTIMÉDIA
ÉDITION 1/1
3 PROJECTEURS HD 2010 AVEC CARTE MÉMOIRE
163 DIAPOSITIVES NUMÉRISÉES, COULEUR, SILENCIEUX
COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE,
CENTRE POMPIDOU, PARIS, FRANCE
AM 1996-388

Depuis le début des années 1990, l'artiste suisse Beat Streuli photographie les êtres anonymes, ceux qui déambulent dans les foules des grandes villes. Pas d'histoire, pas de psychologie, pas de sociologie : ce qui intéresse l'artiste, ce qu'il observe de loin, au téléobjectif, ce sont les gestes, les expressions et les mouvements de sujets singuliers, photographiés à leur insu.

Le dispositif utilisé est proche du cinéma : dans l'obscurité, trois écrans alignés sur lesquels les images se suivent ou se superposent, se contaminent les unes les autres selon des principes de montage formels. Le silence, l'obscurité génèrent un calme qui contraste avec l'agitation urbaine montrée dans les photos. Au spectateur, ainsi rendu distant, s'il le souhaite, de rêver son propre récit.

L'INVITÉ



Le Centre Pompidou

réunit en un lieu unique l'un des plus importants musée au monde possédant la première collection d'art moderne et contemporain en Europe (près de 77 000 œuvres), une bibliothèque de lecture publique, une bibliothèque de recherche sur l'art du XXe siècle, des salles de cinéma et de spectacles, un institut de recherche musicale (Ircam), un institut de recherche et d'innovation, ainsi que des espaces d'activités éducatives. Le Centre Pompidou organise et présente au public une trentaine d'expositions ainsi que de nombreuses manifestations - cycles de cinéma, de documentaires, conférences et colloques, spectacles - de niveau international, dont un grand nombre circule ensuite, tant en France qu'à l'étranger.

Le nouveau centrepompidou.fr, en ligne depuis le 4 octobre 2012, est une plateforme résolument innovante de diffusion de contenus culturels sur Internet. Il donne à tous les internautes accès à un ensemble de contenus numériques : il ne s'agit pas d'un site institutionnel, ou d'un musée virtuel, mais d'un centre de ressources ouvert et décloisonné qui mettra à la disposition de tous l'ensemble des contenus produits par le Centre Pompidou à destination de ses publics : œuvres de la collection, ressources documentaires, archives, captations de conférences, interviews d'artistes et de commissaires... Grâce à cette nouvelle proposition, il s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'art moderne ou contemporain, connaisseurs, experts, amateurs ou simples curieux.

Novateur dans le domaine des nouveaux médias artistiques (vidéo, son et installations multimédias) depuis sa création, le Centre Pompidou conserve une importante collection « Nouveaux Médias », comportant plus de 140 installations multimédias internationales et 1500 bandes vidéo, bandes sonores, CD-Rom, sites internet.

LES RENDEZ-VOUS AU CENTRE POMPIDOU

LUNDI 18 FÉVRIER, *VIDÉO ET APRÈS*

Les flâneurs, ou comment et pourquoi arpenter un territoire

Cette soirée, proposée par le Centre Pompidou dans le cadre des séances *Vidéo et après*, présente une sélection des œuvres de la collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis en lien avec la thématique de l'exposition *Le flâneur*.

Ces flâneurs, ce sont eux, ce sont vous, les arpenteurs et défricheurs des territoires de traverse. Le sens et le lieu de la marche ne sont pas toujours ceux que l'on croit. Ils se racontent à rebours, au petit matin d'un dimanche, lors d'une balade urbaine ou encore dans une ronde nocturne au fond d'un camion sur le périphérique parisien…

Avec les œuvres de Fayçal Baghriche (*Le Sens de la marche*, 2002, 5'11''), Niklas Goldbach (*My barrio*, 2005, 19'30''), Damien Manivel (*Un dimanche matin*, 2011, 18'), Yann Leguay (*35.04 km de musique en boucle*, 2011, extrait de 5'), Julien Prévieux (*Roulades*, 1998, 5'45''), Till Roeskens (*De la Base aérienne 110 à la Paix se révélant à l'Humanité*, 2008, 16'26'') et en présence de Fayçal Baghriche, Yann Leguay, Damien Manivel, Julien Prévieux et Till Roeskens (sous réserve).

19h : Soirée *Vidéo et après* au Centre Pompidou, Cinéma 1
Tarif : 6 € tarif plein ou 4 € tarif réduit

Site internet : http://www.centrepompidou.fr
Contact : videoetapres@centrepompidou.fr

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Pour tous les publics

DIMANCHE 24 FÉVRIER

Atelier balade en famille Halida Boughriet.
L'atelier invite parents et enfants à vivre une expérience singulière en compagnie de l'artiste. C'est l'occasion de rencontrer un créateur, de mieux connaître son travail mais aussi de partager un moment artistique en famille.
15h à 17h à partir de 6 ans, gratuit sur inscription

JEUDI 21 MARS

Les images en mouvement font bouger les musées
Exposer des images en mouvement pose un certain nombre de contraintes et d'enjeux.
Que se passe-t-il du côté de la mise en exposition, de la médiation et de la réception des œuvres par le public ?

Avec Beat Streuli, Mathilde Roman (docteure en science de l'art et critique d'art), Pierre Ryngaert (adjoint au chef du service de l'information des publics et de la médiation au Centre Pompidou), Olivier Marboeuf (directeur de l'espace Khiasma).
La rencontre propose d'éclairer les questions relatives à l'exposition d'images en mouvement à l'aide de récits d'expériences et de réflexions théoriques.
14h à 18h, musée d'art et d'histoire, gratuit, accès libre en fonction des places disponibles

Les visites du soir

LES JEUDIS 21 MARS ET 4 AVRIL
Un médiateur culturel se tient à la disposition des visiteurs pour présenter l'exposition entre 18h et 19h30, sans rendez-vous.

Pour les groupes

MERCREDI 20 FÉVRIER DE 14H30 À 15H30
Visite commentée de l'exposition destinée aux enseignants et médiateurs.
Cette visite invite les participants à préparer leurs futures sorties de groupe.

Visites commentées gratuites à destination du jeune public, dans le cadre scolaire ou de loisirs.

Visites commentées pour les adultes, dans le cadre associatif ou professionnel.

Ces visites commentées sont adaptables et modulables au projet de chaque groupe.

Visite-atelier pour voir et faire

Une visite-atelier proposée par Claire Renier, photographe et vidéaste, afin de lier la découverte de l'exposition à une pratique plastique, pour que le regard et le geste se rencontrent le temps d'une expérience artistique et pédagogique singulière.
Cet atelier s'adresse aux collégiens mais aussi aux adultes dans le cadre de programme d'actions culturelles spécifiques.
L'atelier fonctionne en demi-groupe de 12 à 13 personnes maximum et nécessite la présence de l'enseignant et d'un accompagnateur.

Gratuité pour les groupes scolaires de la Seine-Saint-Denis. Possibilité de prise en charge de transport en car pour les collèges éloignés - sous réserve de disponibilité.
Informations et réservations auprès du musée au 01 42 43 37 57
musee@ville-saint-denis.fr
Contact enseignants/médiateurs :
Lucile Chastre 01 42 43 20 44

À VENIR

Exposition Les voyages parallèles, avec des oeuvres de la Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis du 19 mars au 11 mai 2013 au Centre culturel Salvador Allende de Neuilly-sur-Marne.

Chapelle Vidéo 5, ***La Zon-mai*** de Gilles Delmas et Sidi Labri Cherkaoui prend ses quartiers à Saint-Denis, du 14 septembre au 28 octobre 2013 en partenariat avec la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

Beat Streuli, *USA 95 II*, 1995, Installation multimédia © Beat Streuli, Coll. Centre Pompidou

Renseignements 01 42 43 37 57 // musee@ville-saint-denis.fr

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi – vendredi : 10h/17h30
jeudi : 10h/20h
samedi – dimanche : 14h/18h30
fermé mardi et jours fériés

Tarifs

Tarif unique : 1€

Gratuit : - de 16 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.S.A, étudiants de Paris 8, invalides de guerre et personnes handicapées et le 1er dimanche du mois.

Accès :

Métro : ligne 13, direction Saint-Denis Université station Porte de Paris, sortie 4
RER : ligne D, arrêt Gare de Saint-Denis
Autobus : 154, 254, 177, 255, 170
Voiture : autoroute A1 et A86, sortie Saint-Denis Porte de Paris

Parking : Basilique

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
22 BIS RUE GABRIEL PÉRI
93200 SAINT-DENIS

WWW.SEINE-SAINT-DENIS.FR
WWW.MUSEE-SAINT-DENIS.FR
WWW.CENTREPOMPIDOU.FR

EXPOSITION RÉALISÉE PAR LE **DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS**,
LE **MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE SAINT-DENIS** ET LE **CENTRE POMPIDOU**

COMMISSARIAT : Christine Van Assche, Conservatrice, chef du service Nouveaux médias du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

CRÉDITS VISUELS :
Couverture : Beat Streuli *USA 95 II*, 1995, Installation multimédia © Beat Streuli, Coll. Centre Pompidou.
Intérieur : Boris Achour, *Actions-Peu*, 1995-1997, capture vidéo © Boris Achour, Coll. Centre Pompidou ; Halida Boughriet, *Action*, 2003, capture numérique © Halida Boughriet, Coll. Centre Pompidou.